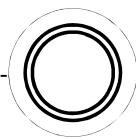


雅歌

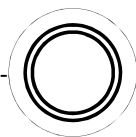
CANTICLE OF CANTICLES

書名



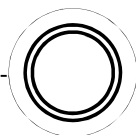
- 希伯來文 *Shir Hashirim* = 「歌中之歌」
- 「拉丁通行本」 *Canticum Canticorum*
- *Canticle of Canticles* / *Song of Songs*
- 將一些歌曲及詩篇收集編纂成一個有內容的故事
- 《撒羅滿之歌》 (*The Song of Solomon*)

作者及成書日期



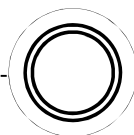
- 『雅歌，撒羅滿作』〔1:1〕，可能基於書內曾提及撒羅滿的名字〔3:7-11; 8:11〕
- 真正作者已無從考據
- 確實成書日期沒有定案
- 一般學者相信是猶太人充軍之後的作品，大概是在主前四世紀中葉
- 個別詩歌可能在更早期已形成

正典性



- 《雅歌》的正經性從來都不曾加以懷疑
- 雖然有些學者以為《雅歌》祇是描寫世俗愛情，充滿情慾的表達，不堪被列入聖典，但最終一致認為一切聖經皆是聖書而被保存
- 一些難於解答的疑惑：
 - 為什麼《雅歌》沒有提及上主的名字？
 - 為什麼也沒有提及「上主的正義」？
 - 為什麼這本原是以愛情為內容的詩歌，可以成為天主啟示的一部分？

文學類型

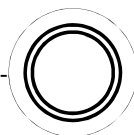


- 主要是愛情詩歌，收集散篇的詩歌編纂而成
- 重唱

『耶路撒冷女郎！我指著田野間的羚羊或牝鹿，懇求你們，不要驚醒，不要喚醒我的愛，讓她自便吧！』
〔 2:7; 3:5; 8:4 〕

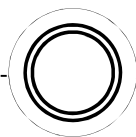
『他的左手在我頭下，他的右手緊抱著我。』〔 2:6; 8:3 〕

文學類型



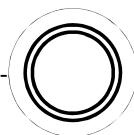
- 不同類型的詩歌：思慕的詩歌、逗弄的詩歌、讚美詩歌、思念的詩歌、跨讚的詩歌、以及形容對方的魅力的詩歌。
- 在古埃及的情歌中也找到相類似的文體
- 文字優美，大量田野間美麗的影像浮現在讀者的眼前

文學類型



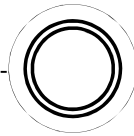
- 『你的頸項猶如象牙寶塔』〔7:5〕
『他的嘴唇有如百合花，滴流純正的沒藥』
〔5:13〕
- 《雅歌》所用的圖像為當時是具代表性及能喚起當時人的共鳴，不是為文學分析，而是欣賞愛情的花花世界
- 例：『由基肋阿得山下來的一群山羊』〔參看6:5〕

結構及內容



- 《雅歌》是一齣戲劇，因為它有對白：一個男人〔新郎〕、一個女人〔新娘〕、及耶路撒冷的女兒〔新娘的女僕 / 伴娘〕
- 傳統上，認為男女主角就是撒羅滿及其新娘叔拉米特，有情人終成眷屬
- 《雅歌》是一部歌頌男女戀愛的詩歌，以詩詞歌唱對白來表示彼此的傾慕及歡欣喜樂
- 沒有確實的清晰的結構

結構及內容



第一幕：互相傾慕〔1:2 – 2:7〕

第二幕：互相追求〔2:8 – 3:5〕

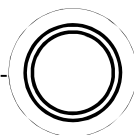
第三幕：愛情的成熟〔3:6 – 5:1〕

第四幕：愛情的試探及鞏固〔5:2 – 6:10〕

第五幕：愛情的享受〔6:11 – 8:4〕

第六幕：愛情的圓滿〔8:5 – 14〕

訊息

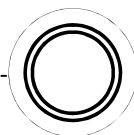


字意說法

預像說法

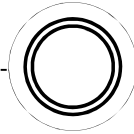
寓意說法

字意說法



- 是一篇純粹的戀歌，作者是撒羅滿，以此詩歌表示心中對新娘的熱愛
 - ➔ 已被教會在公元553年君士坦丁大公會議上所摒棄。
- 一齣歌頌男女愛情的堅貞的歌劇
 - ➔ 否認《雅歌》的超越性
- 祇是一煽惑性的作品，是民間在結婚慶祝時所習慣唱的談情說愛的民間歌謠。

預像說法

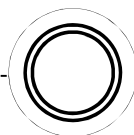


《雅歌》的歷史事實是撒羅滿同法郎女兒的婚禮戀愛

➔暗示上主對以色列民族的愛情

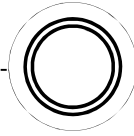
➔預示耶穌對教會的結合

寓意說法



- 《雅歌》是有其宗教意義：
 - 為猶太教會，以夫婦之間忠貞不二的愛情；來表達天主對祂的子民的慈愛
 - 為新約教會，這愛情是基督對教會的愛
 - 聖經內亦有不少經文以婚姻表示天主與以色列子民的關係〔歐1-3章；則16:8；依50:1；54:3；62:4；耶31:22〕

神學反省



- 舊約是新約的預象
- 以色列民族非常抗拒將古代近東民族性慾偶像稱神，上主也沒有女性的配偶。但人類兩性之間的愛卻視為本質上是好的，甚至象徵天主對人類的愛。
- 《雅歌》表達在聖經內一個有關人類親密關係的模範
- 傳統對《雅歌》的闡釋，使對《創世紀》1-2章有另一層次的理解。